

理性并不会妨碍感动，我在家里看电影看电视剧的时候，中途也会含泪伸手指点屏幕，意思是：导演，你又要挖坑害我哭。明白导演在挖什么坑，明白屏幕上都是剧情，并不会影响我的感动。但这对于我而言意义重大，因为我不是在遭蒙蔽、遭误导的情况下去感动，而是在我明白是什么的前提下，选择跟随剧情去流泪。**感动本身没有错，错的是自己放弃了对感动的监控。**最后，我想举一个例子来讨论感动：

假设有这样一个情境，警方逮捕了一个惯偷，奇怪的是，他只偷食品。有记者跟进调查，发现这个惯偷是为了养活自己的孩子，他认为自己的行为不对，但是为了嗷嗷待哺的孩子，他只能选择盗窃，而且只是盗窃食品。现在，这已经构成一个感动人的新闻故事了。但是记者继续调查，发现那个孩子不是惯偷的亲骨肉，而是他拐骗而来的。这样一来，整个感人的故事就立即发生了反转。新闻调查继续，惯偷之所以拐骗那个孩子，是因为自己的孩子被人贩子拐走了，他就拐来人贩子的孩子作为报复。这时候，故事变成了让人同情的其情可悯。最后新闻报道了所有前因后果，惯偷本想送回孩子，但是人贩子遭到追捕，在逃亡中意外死亡，惯偷这边的孩子就变成了一个孤儿，送不回去了，于是惯偷就把孩子当成是自己的孩子来养，为此吃了很多苦，遭了很多罪。现在，是不是感觉又有点感人了？

如果跟随这样的叙事节奏，一个人的情绪会上上下下起伏不定，最后不知道应该用什么表情才好。其实，在第一时间感动没有问题。因为，一个人专门盗窃食物去抚养一个孩子，这的确令人感动，这种感动也是真诚和朴素的。只是在感动的同时，理性也要同时上岗，不因为这件事情就把惯偷天然视为游荡在社会边缘的好人，应该猜想他背后一定存在不为人知的故事。那个故事被翻出来，可能是温暖光明的，也可能是寒冷阴暗的，还可能

只是你不太了解他的故事而已

很容易忽略了他的问题，而也却通往真正的答案。

划重点

添加到笔记

1.感动这个词的本意是动摇，对人和事物起感应而造成心神动摇，应该算是体内的地震才对。

2.最糟糕的是内心觉得自己需要感动一下，然后找到一张合适的作品去发泄情感，那样就把艺术降低到商业苦情电影的层次，陷入自我感动的陷阱而无法自拔。

3.在每一个感动来袭的时候，我都要在心潮上踩一脚刹车，问自己三个问题：我为什么而感动？这种感动是希望我看见什么？它又希望我忽略什么？

和菜头·成年人修炼手册
作为成年人的300个基本
版权归得到App所有，未经许可不得转载